

**STUDI TENTANG PROSES PEMBELAJARAN *BODY PAINTING* DI  
KOMUNITAS PAPAYA ART BOYOLALI**



**SKRIPSI**

**Oleh :  
LUNA SANCAYA DEWI  
K3213034**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2017**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luna Sancaya Dewi  
NIM : K3213034  
Jurusan/Program Studi : PBS/Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul : " **STUDI TENTANG PROSES PEMBELAJARAN BODY PAINTING DI KOMUNITAS PAPAYA ART BOYOLALI**" ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Januari 2018

Yang membuat pernyataan



  
Luna Sancaya Dewi

**STUDI TENTANG PROSES PEMBELAJARAN *BODY PAINTING* DI  
KOMUNITAS PAPAYA ART BOYOLALI**



**SKRIPSI**

**Oleh :  
LUNA SANCAYA DEWI  
K3213034**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2017**

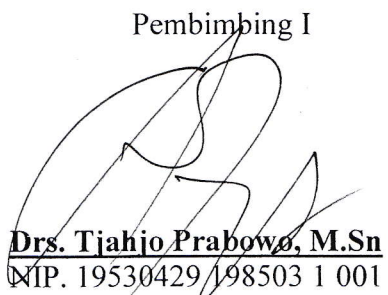
## PERSETUJUAN

Nama : Luna Sancaya Dewi  
NIM : K3213034  
Judul Skripsi : Studi Tentang Proses Pembelajaran Body Painting di  
Komunitas Papaya Art Boyolali.

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

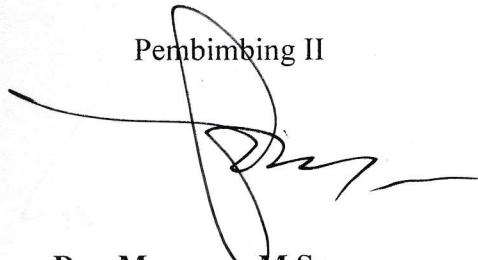
Surakarta, Januari 2018

Pembimbing I



**Drs. Tjahjo Prabowo, M.Sn**  
NIP. 19530429 198503 1 001

Pembimbing II



**Drs. Margana, M.Sn**  
NIP. 19600612 199103 1 001

## PENGESAHAN

Nama : Luna Sancaya Dewi  
NIM : K3213034  
Judul Skripsi : Studi Tentang Pembelajaran *Body Painting* di  
Komunitas Papaya *Art* Boyolali

Skripsi ini dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Tim Penguji Skripsi:

Nama Terang  
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi M.Pd  
Sekretaris : Dra. M. Y. Ning Yuliasuti, M.Pd  
Anggota I : Drs. Tjahjo Prabowo, M.Sn  
Anggota II : Drs. Margana, M.Sn

Tanda Tangan

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari : *Senin*

Tanggal : *23 April 2018*

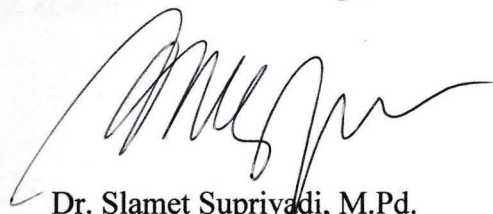
Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Joko Murkamto, M.Pd  
NIP. 19610124 198702 1 001

Kepala Program Studi  
Pendidikan Seni Rupa

  
Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.  
NIP. 19621110 198903 1 003

## ABSTRAK

Luna Sancaya Dewi. K3213034. STUDI TENTANG PROSES PEMBELAJARAN **BODY PAINTING DI KOMUNITAS PAPAYA ART BOYOLALI**. Skripsi, Surakarta :Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Desember 2017

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui: (1) latar belakang yang mendasari terbentuknya komunitas Papaya Art, (2) proses pelaksanaan pembelajaran body painting di komunitas Papaya Art Boyolali.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan strategi kasus tunggal terpancang dan dilaksanakan selama 6 bulan. Sumber data yang digunakan adalah informan, tempat dan peristiwa foto, arsip dan dokumen. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah pengamatan terlibat, wawancara mendalam, dan analisis dokumen. Uji validitas data yang digunakan adalah triangulasi data dan *review* informan. Analisis data yang digunakan adalah *flow model analysis*.

Hasil penelitian sebagai berikut: (1) Latar belakang terbentuknya komunitas Papaya Art adalah untuk membuat wadah bagi pecinta seni di kota Boyolali dan adanya keinginan untuk melestarikan budaya kesenian di dalam sebuah komunitas. (2) Proses pembelajaran yang dilakukan komunitas Papaya Art dilaksanakan melalui workshop. Pembelajaran melalui workshop dilakukan secara *by request* dengan menyesuaikan acara yang diadakan. Proses pembelajaran yang dilaksanakan komunitas Papaya Art menggunakan pendekatan teori belajar behavioristik karena memiliki ciri tujuan pembelajaran lebih ditekankan pada bagaimana menambah pengetahuan. Papaya Art memiliki tujuan untuk belajar kesenian dan membelajarkan body painting kepada anggota komunitas dan peserta *workshop*. Metode pembelajaran yang digunakan dalam komunitas Papaya Art adalah metode demonstrasi, metode diskusi, dan metode presentasi. Materi disampaikan dengan cara demonstrasi dan presentasi. Media pembelajaran yang digunakan yaitu contoh hasil karya body painting, baik berupa hasil karya asli ataupun melalui foto. Guru dan peserta didik di dalam komunitas Papaya Art bersifat fleksibel. Evaluasi dilakukan dengan cara diskusi dan *sharing*.

**Kata kunci:** *proses pembelajaran, body painting, komunitas Papaya Art.*

## ABSTRACT

*Luna Sancaya. K3213034. **THE LEARNING PROCESS OF BODY PAINTING IN PAPAYA ART BOYOLALI COMMUNITY.** Thesis, Surakarta: Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University Surakarta, Januari, 2018.*

*The purpose of this research is to know: (1) the background of founding the formation of Papaya Art Community, (2) the process of learning body painting in Papaya Art Community.*

*This research used descriptive qualitative approach with single pointed case strategy, and implemented for 6 months. The data used were informants, places, documentation and archives. Techniques used in data collection are observation involved, in-depth interviews, and documentation. Data validity test used is data triangulation and review informant. Data analysis used is flow model analysis.*

*The research results show that: (1) The background of founding of the Papaya Art community is to create a container for art lovers in the city of Boyolali and the desire to preserve the culture of art in a community. (2) The learning process conducted by Papaya Art community was conducted through a workshop. Learning through the workshop is done by request by adjusting the event. The learning process implemented by Papaya Art community uses behavioristic learning theory approach because it has characteristic of learning objectives is more emphasizes on how to increase knowledge. The learning methods used in Papaya Art community are demonstration methods, discussion methods, and presentation methods. The material is delivered by demonstration and presentation. Learning media used is an example of the work of body painting, whether in the form of original work or through photos. Teachers and student in Papaya Art community are flexible. Evaluation is done by discussion and sharing.*

**Keywords:** *learning process, body painting, Papaya Art Community.*

## **MOTTO**

Ada masanya kita hanya butuh diam. Tidak bicara apapun dengan siapapun. Cukup direnungkan dalam-dalam. Kemudian akhirnya kita paham banyak hal.  
(Tere Liye)

Gunakan syukur, buang jauh keluh dan peluh. Sebab di setiap ujian adalah proses pemuliaan.  
(Luna Sancaya)



## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Ayah dan Ibuku yang telah memberikan kasih sayang, dukungan baik moril dan material. Serta do'a yang selalu dipanjatkan untuk keberhasilanku, terimakasih karena dengan do'a dan ridho dari orang tua mampu mengantarkanku pada keridhoan dari Illahi untuk kebahagiaanku.

Dosen – dosenku yang telah menjadi orang tua kedua ku selama menempuh studi disini. Bapak Tjahjo Prabowo, Bapak Margana, Bu Endang Sri Handayani, Bu Ning dan dosen yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Teman-teman terbaikku, Raras Prabaswari, Endhin Saputri dan segenap DamnWith13 teman seperjuangan di Program Studi Pendidikan Seni Rupa angkatan 2013 yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, terima kasih atas kerjasama dan kebersamaan selama ini.

Kakak-kakak tersayangku, Drajat Bagus Susilo, Nugraha, Sigit Adi, Aldo Pradipta dan penghuni ruang tekstil Ngoresan Permai. Adik-adik dan seluruh anggota Himproser, terimakasih kalian telah membagi pengalaman dan semangat untuk menyelesaikan tulisan ini.

Almamater Universitas Sebelas Maret, terima kasih telah memberikan wadah untuk selalu maju dan berkembang melalui pengalaman dan ilmu pengetahuan.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“STUDI TENTANG PROSES PEMBELAJARAN BODY PAINTING DI KOMUNITAS PAPAYA ART BOYOLALI”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penulisan skripsi.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd, Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan persetujuan skripsi.
3. Drs. Tjahjo Prabowo, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Drs. Margana, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Komunitas Papaya Art, yang telah memberikan ijin untuk melaksanakan kegiatan penelitian.
6. Wahyu Kencana dan Novie Ariyani, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
7. Bayu Rahmawan dan seluruh anggota komunitas Papaya Art, yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
8. Berbagai pihak yang telah membantu penulis yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
HALAMAN ABSTRAK .....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
 BAB I    PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
 BAB II    Landasan Teori .....	 6
A. Kajian Pustaka .....	6
1. Pendidikan Formal, Informal dan Non Formal .....	8
2. Teori Pembelajaran.....	9

a. Pengertian Pembelajaran.....	9
b. Proses Belajar .....	10
c. Model Pembelajaran .....	10
d. Metode Pembelajaran .....	11
e. Media Pembelajaran .....	19
f. Materi Pembelajaran .....	20
g. Evaluasi Pembelajaran .....	22
3. Teori Pendekatan Behavioristik .....	22
a. Pengertian Behavioristik .....	22
b. Jenis-jenis Teori Belajar .....	23
c. Kerangka Berpikir Teori Behavioristik .....	25
d. Kelebihan dan Kekurangan Teori Behavioristik .....	27
4. Pengertian Seni .....	28
5. Body Painting .....	30
a. Pengertian Body Painting .....	30
b. Fungsi Body Painting .....	31
c. Jenis Body Painting .....	32
d. Teknik Body Painting .....	33
B. Kerangka Berpikir.....	34
 BAB III METODE PENELITIAN .....	36
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	36
B. Bentuk dan Strategi Penelitian .....	36
C. Sumber Data .....	36
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian .....	37
E. Teknik Pengumpulan Data .....	37
F. Teknik Uji Validitas Data.....	38
G. Analisis Data.....	39
H. Prosedur Penelitian .....	40

BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	42
A.	Hasil Penelitian.....	42
1.	Deskripsi Lokasi Penelitian.....	42
a.	Sejarah Berdirinya Komunitas Papaya Art.....	42
b.	Visi, Misi dan Tujuan Komunitas Papaya Art.....	45
c.	Struktur Pengurus Komunitas Papaya Art.....	46
d.	Latar Belakang Berdirinya Komunitas Papaya Art .....	46
e.	Anggota Komunitas Papaya Art .....	48
f.	Kegiatan yang Dilakukan Komunitas Papaya Art .....	49
2.	Proses Pembelajaran di Komunitas Papaya Art .....	54
B.	Pembahasan.....	57
1.	Latar Belakang Munculnya Papaya Art .....	57
2.	Proses Pembelajaran Body Painting di Papaya Art.....	60
a.	Tujuan Pembelajaran Body Painting.....	63
b.	Materi Pembelajaran Body Painting.....	65
c.	Metode Pembelajaran Body Painting.....	79
d.	Media Pembelajaran Body Painting .....	80
e.	Evaluasi Pembelajaran.....	81
BAB V	SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....	82
A.	Kesimpulan.....	82
B.	Implikasi .....	83
C.	Saran .....	84
DAFTAR PUSTAKA .....		85
LAMPIRAN.....		87

## DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
1. Kerangka Berpikir.....	35
2. Flow Model Of Analysis.....	39
3. Struktur Anggota Komunitas Papaya Art.....	46

## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Perbedaan Pendidikan Nonformal dan Informal.....	8

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1 Peta Letak Penelitian .....	42
4.2 Halaman Lokasi Penelitian .....	44
4.3 Papan Nama Papaya Art .....	45
4.4 Design Pamflet Boyolali Night Carnival .....	50
4.5 Kegiatan Workshop persiapan acara Boyolali Night Carnival .....	51
4.6 Wahyu sedang memberi pengarahan kepada anggota .....	51
4.7 Workshop make up dan body painting di <i>basecamp</i> .....	52
4.8 Wahyu memberikan contoh dengan metode demonstrasi .....	53
4.9 Novie sedang memberi arahan .....	53
4.10 Workshop body painting di Palu .....	56
4.11 Peserta menirukan Novie pada saat proses demonstrasi .....	56
4.12 Logo komunitas Papaya Art .....	60
4.13 Foto bersama anggota Papaya Art .....	67
4.14 Karya body painting Bayu Rahmawan .....	68
4.15 Karya anggota Papaya Art yang berperan raksasa .....	70
4.16 Karya body painting Izhoel .....	71
4.17 Peran Rama dan Shinta dalam Teatrical on The Street .....	72
4.18 Bentuk stilasi fauna burung .....	73
4.19 Karya <i>body painting</i> Novie dengan tema fauna burung .....	74
4.20 Proses demonstrasi di ISI Surakarta .....	75
4.21 Karya body painting dengan bahan UV .....	76
4.22 Karya Novie karakter dalam Papat Kiblat Lima Pancer .....	78
4.23 Proses workshop di University of Fine Art, Laos .....	80



## **DAFTAR LAMPIRAN**

### Lampiran

1. Hasil Wawancara *Co-Founder* dan Anggota, Dokumentasi
2. Dokumentasi Proses dan Karya
3. Surat Perijinan